

# EL PESO DE LA CUERDA Y SU INFLUENCIA

Juanjo Hernández

Son muchas las ocasiones en las que leeréis que sobre la cuerda no prestamos la atención que necesita y en esta ocasión veremos varias incidencias en las que el peso de la cuerda afecta al funcionamiento del arco y al tiro.

La cuerda es una parte crítica de tu equipo sea cual sea el tipo de arco que tengas, de hecho su influencia es total, dependiendo del peso puede influir en el spine de la flecha, de su longitud en el tiller y en la distancia de encordado.

En esta ocasión nos centraremos en el peso de la cuerda y los efectos que puede producir.



El peso con el que cuenta la cuerda de nuestro arco, puede tener una incidencia, más que apreciable, en el vuelo de la flecha, dado que afecta a la rigidez de la misma.

**¿Qué efecto produce? ¿Cómo puede variar el peso de una cuerda? ¿Qué reacción obtendremos con esta variación?**

Al afectar directamente a la rigidez de la flecha de tal modo que el comportamiento de la flecha nos indique que debemos cambiar de tubo pues se comporta con una rigidez o flexibilidad, según los casos, inadecuada.

Existen varias formas por las que podemos aumentar o disminuir el peso de la cuerda por encima del que debería tener para un buen funcionamiento, vamos a ver algunas de ellas.

#### **El número de hilos de la cuerda.**



Si se aumenta o se reduce el número de hilos con los que dotemos a la cuerda, se modifica la incidencia de esta sobre la rigidez dinámica e la flecha, de tal forma que puede hacerse necesario un cambio de tubo a otro más o menos rígido. (ver artículo sobre el spine dinámico y estático de la flecha). Si la flecha se comporta de forma muy rígida debemos quitar hilos a la cuerda y si por el contrario se comporta de forma muy flexible debemos añadir más hilos.

#### **El Serving o Forrado Central de la cuerda.**

El denominado serving o forrado central puede producir el mismo efecto en aumento o disminución del peso de la cuerda. Debemos dotar a nuestra cuerda de un forrado central. Dentro de los diferentes hilos que podemos utilizar para hacer un serving y si nos fijamos en los extremos de peso de los hilos que podemos utilizar: Con el hilo de monofilamento, conseguiremos que la flecha tenga un comportamiento mucho más rígido que si nos decantamos por la utilización de nylon trenzado, dado que el primero es mucho más pesado que el segundo.

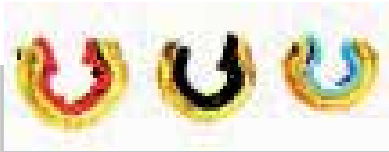


Bignami®

### La cera que proporcionemos a la cuerda.

El aumento de la cera, la aplicación de esta desmesuradamente, hace el mismo efecto sobre la cuerda del mismo modo que si confeccionamos la cuerda con más hilos de los que necesita, ya que aumentamos y considerablemente el peso de esta. La aplicación de cesa a la cuerda debe ser cuidadosamente medida.

### El punto de enfleche o nocking point.

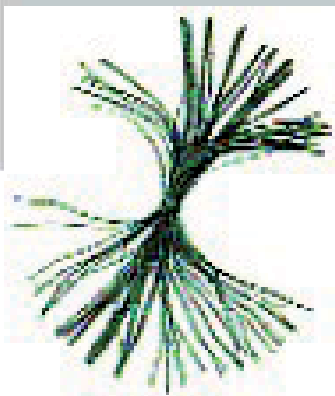


En esta parte de la cuerda el simple cambio de la anilla metálica que marca el punto de encoque o de enfleche por una de hilo, puede proporcionarnos una ligera variación en la rigidez de la flecha.

### Los silenciadores.

Estos útiles en un principio diseñados y preparados para reducir el sonido de la cuerda en un tiro en los lances de caza son, casi ya de forma habitual, utilizados por arqueros que gustan de realizar sus tiros con arcos tradicionales.

En muchas ocasiones el uso de silenciadores en las curdas de los arcos tradicionales no está justificado y no entrando para nada en la cuestión más o menos estética de los mismos, en algunos casos lo que hacen es enmascarar un ruido en el tiro que no debería tener el arco debido a problemas que sería conveniente solucionar.



El peso de que estos útiles aportan a la cuerda en muchos casos es elevado, si te ves en la necesidad de utilizar estos complementos de la cuerda, tienes una gran variedad de ellos para elegir y con diferentes pesos.



La colocación de un silenciador es también de suma importancia dado que es posible que amortigüe el ruido de la cuerda en una posición más cercana al centro de la cuerda utilizando menos peso, que en la parte alta de la misma utilizando para ello más peso.

*Si deseas más información sobre estos útiles consulta en artículos de interés.*

### La confección de la cuerda.

Aun no siendo directamente relativo al peso de una cuerda por sí sola, la confección de la misma, el modo de realizarla puede influir en el mal vuelo de una flecha. En efecto si en su elaboración no se ha cuidado la tensión de los hilos al colocarlos en el bastidor y no han quedado todos con la misma tensión y/o longitud, pueden originar desequilibrios de tensión que hacen que tenga un efecto muelle, con lo que se conseguirá un dispara de la flecha muy irregular.



Una gaza con un sobrehilado o forrado final excesivamente largo aportara un peso que podemos eliminar con facilidad.

Como habréis podido apreciar estamos hablando en muchos de los casos de librar a la cuerda de pequeñísimos pesos, la cuestión es que muchos pequeños pesos hacen un peso significativo.

### Un apunte final.

Sí a la hora de centrar nuestro material, seguimos teniendo un problema y los sistemas de test de puesta a puto y demás ajustes no dan el fruto esperado, es cuestión de comenzar a pensar en cambiar la cuerda y comenzar de nuevo con las regulaciones.

Juanjo Hernández