

Ruido, mucho ruido el que hace mi arco.

Juanjo Hernández

No es la primera vez que estamos en una línea de tiro o en una patrulla y cada vez que tira un compañero cerramos los ojos al oír el ruido que produce su arco al tirar, en algunas ocasiones, y no exagero, parece que va a reventar por algún sitio.

Los arcos originalmente no son ruidosos, comienzan a serlo a medida que los “armamos” con los diferentes accesorios o manipulamos su apertura o distancia entre ejes o tips pro una cuerda diferente a la que precisa o cables en el caso de un arco de poleas.



Veamos algunas de las causas, que pueden aumentar el ruido de un arco al tirar.

Por una suelta no realizada con buena técnica.

Son muchas las ocasiones en las que el ruido producido por un arco es debido a una suelta defectuosa por parte del arquero. El arco entonces no trabaja como debiera y se producen movimientos no deseados que pueden producir ruidos.

Pinzamiento del culatín.

Un culatín que pinze en demasía la cuerda puede producir ruido en el disparo.

Es conveniente realizar de vez en cuando el test de pinzamiento del culatín, esto nos asegurará que el culatín no presiona en demasía sobre el sobre hilado central de la cuerda, ya que si pinzará, no sólo produciría un mal vuelo de la flecha, sino que además producirá ruido en el disparo.



Utilización de flechas subcalibradas.

La utilización de flechas por debajo del calibre que las tablas recomiendan para su uso en nuestro arco, producirá ruido en nuestro arco.



Algunos arqueros y arqueras, buscan mucha más rasante en sus tiros, utilizando para ello flechas por debajo del calibre que deberían usar, esto que en un principio ni parece que ocasione problema alguno a la larga desajustará el arco, pudiendo producirse, si además la diferencia entre el calibre que debería usar y el que está

usando es mucha, rotura de alguno de los elementos del arco.

Como sabemos las tablas de flechería están confeccionadas de acuerdo con la normativa A.M.O., esta normativa americana, que aglutina a los fabricantes de arcos, estima el peso que una flecha debe tener por pulgada con respecto a la potencia del arco en el que se va a utilizar. Una vez sabido esto, la utilización de

una flecha por debajo del calibre adecuado a la potencia del arco, hace que esta no sea capaz de absorber la cantidad de energía que debiera, volviendo a las palas del arco a través de la cuerda, lo que origina, además de un “sufrimiento” extra de los materiales del arco, una producción mayor de ruido.

La Cuerda.

Con cierta frecuencia nos encontramos con arcos cuyos dueños le han colocado una cuerda que cuenta con menos hilos de los que debiera, en la mayoría de las ocasiones por que han cambiado el material con el que se ha confeccionado y puede utilizar menos hilos con el mismo poder de resistencia y falta de elasticidad, sobre todo con los materiales modernos que están apareciendo en el mercado tales como el Dynaflight, o el Dyneema, o el más conocido Fast Flight. La composición química de estos materiales hace que sean muy estables pero al mismo tiempo precisas de un número de hilos para no producir ruido, así una cuerda con 14 hilos es mucho más ruidosa que una con 18, 20, ó 22.



Si en un recurvado, la cuerda es más larga de lo que el fabricante aconseja nos encontramos con el problema de que esta entre en contacto en demasía con la pala, lo que hace que se produzca ruido al golpear la cuerda mayor superficie de pala en el disparo.

Al mismo tiempo una cuerda que tenga muchas vueltas, recordemos que existe un mínimo y un máximo de vueltas que podemos proporcionar a cada cuerda, producirá al trabajar un efecto de muelle y por consiguiente cimbreará como una cuerda de guitarra produciendo mucho más ruido que una cuerda a la que le hubiésemos proporcionado menos hilos.

En los arcos destinados a la caza, sean de poleas o recurvados, se suele utilizar unos silenciadores de cuerda.

Estos útiles que pueden tener varias formas y denominaciones populares se sitúan entre los hilos de la cuerda, a una distancia de entre 15 y 20 centímetros de sus extremos, consiguiendo con ello evitar el ruido de cuerda de guitarra al acortar el tiempo de vibración.

El diseño y el fismelle.

En los arcos recurvados influye el diseño con el que los fabricantes le han provisto, de tal forma que los que tienen mayor fismelle son más ruidosos que los que cuentan con menos. Las modificaciones en la longitud de la cuerda, obviamente alteran el fismelle del arco, por mucho que nosotros nos creamos que esta operación no influye en el comportamiento del arco, debemos tener presente que con toda seguridad, los arcos que tienen el fismelle que el fabricante recomienda y/o aconseja en su manual es el que hace que el arco, además de trabajar mucho mejor y rendir más, sea menos ruidoso.

Los accesorios y los mil y un tornillos.

En ocasiones vemos a un arquero o arquera golpeando el arco con la mano abierta y acercando el oído por toda la estructura en busca de un ruido de tornillo suelto que molesta y



Es de todos conocido que los reposaflechas, las miras y los scopes, terminan por que alguna de sus piezas se suelte, al aflojarse alguno de los tornillos que poseen por las vibraciones del arco al tirar. Es preciso que de vez en cuando repasemos todos y cada uno de los tornillos, bien apretándolos de nuevo o bien aplicándoles fijatornillos, con el fin de evitar esos molestos ruidos metálicos que se producen al tirar.

Los estabilizadores.

Del mismo modo los estabilizadores pueden producir ruidos, sobre todo si esta suelta alguna de sus piezas o hemos estado acostumbrados a utilizar los hidráulicos y de pronto dejamos de utilizarlos por ser muy pesados. Todo ello derivado de que el aumento de masa, aumenta la adsorción de vibraciones, al eliminar masa aumentamos las vibraciones.

Ajustar un estabilizador puede llevarnos tiempo, ya que un estabilizador mal ajustado puede producirnos más vibraciones que eliminarlas, no es la primera vez que un arquero pone un estabilizador tipo "Beiter" y aumentan sus problemas pues no ha sabido ajustar las piezas intermedias que este tipo de estabilizador posee.



¿Las "setas", una solución?

Se han puesto de moda recientemente las populares "setas", piezas confeccionadas en goma denominadas coloquialmente así por tener forma de seta. Son realmente efectivas en la eliminación de ruidos, pero no debemos tomarlo como la solución definitiva, ya que con su colocación podemos estar enmascarando un problema de los que anteriormente he citado, de tal forma que este continúe, nos pueda dar algún problema posterior y que no hemos sabido atajar en su momento.

Juanjo Hernández