

# ASPECTOS ATENCIÓNNALES Y METODOLÓGICOS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL TIRO CON ARCO (III)

Antonio Muñoz Pérez

**Métodos de enseñanza y eficacia en el aprendizaje de la técnica.**

Generalmente, el método global es el que se considera más eficaz. Pero los escasos estudios al respecto (Asmarin y otros en 1966; Bielinovic en 1974, Puni y otros en 1979; Starosta en 1975) no permiten mantener totalmente esta aseveración.



Es el más eficaz para la enseñanza de ejercicios sencillos desde el punto de vista de la coordinación, pero para ejercicios

más complicados habría que recurrir a una enseñanza basada en el método analítico, que requiere la descomposición de los ejercicios en fragmentos (partes) que sirven como preparatorios.

Se trata de un proceso creativo que exige gran experiencia por parte del entrenador, una cierta intuición y un enfoque individual, porque no todos los atletas pueden realizar los mismos tipos de ejercicios de preparación.



Para descomponer el ejercicio es necesario conocer perfectamente su estructura y la de sus partes más difíciles. Desde este punto de vista, la enseñanza global es más sencilla, puesto que también los problemas que surgen durante la enseñanza de un nuevo ejercicio suelen deberse más a una falta de capacidad adecuada por parte del atleta que a una elección errónea de métodos de enseñanza. Estas observaciones han sido confirmadas por investigaciones realizadas sobre gimnasia, patinaje artístico y deportes de equipo.

El proceso de mejora de la técnica se puede dividir en distintas fases (figura 2), que tienden a alcanzar gradualmente el objetivo final de todo el proceso, esto es, el control de la técnica óptima, que generalmente es la de los mejores atletas del momento.

El control de un ejercicio empieza con la enseñanza de la técnica elemental, esto es, con la reproducción de la estructura básica del movimiento (Baber 1983; Czabanski 1983; Jaczynoszky y otros 1986). Los principiantes intentan reproducir, aproximada-mente y de forma somera, el modelo de la técnica que se les muestra, sin fijarse en muchos detalles.

El objetivo de la segunda fase es la llamada técnica estándar, descrita e ilustrada según su forma exterior en los dibujos y las fotografías de los manuales.

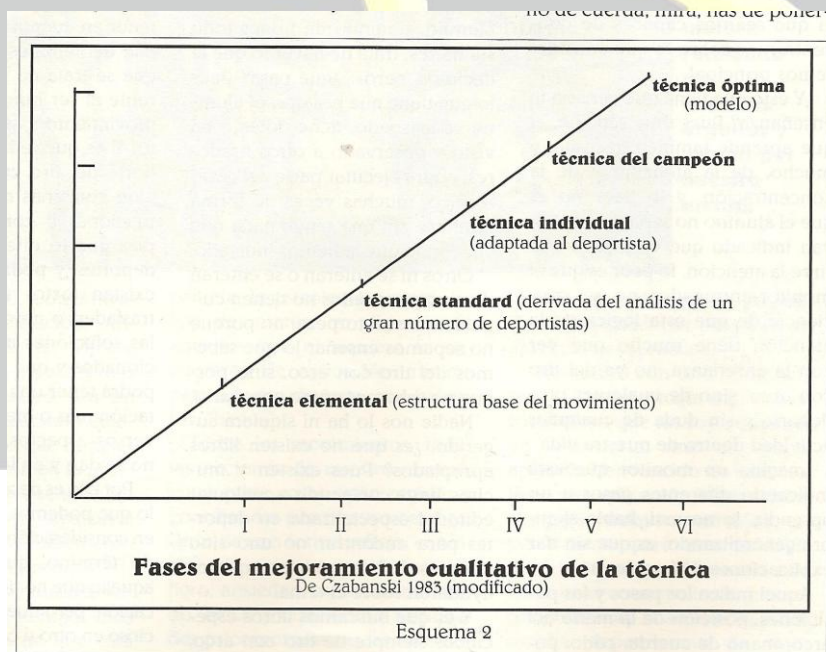
Las descripciones orales, las demostraciones y los dibujos constituyen las instrucciones sobre la ejecución del movimiento.



La técnica individual, objetivo de la fase siguiente, debería tomar en cuenta las características particulares del atleta. Es el resultado del análisis de algunas características, como el desarrollo y la estructura física, las capacidades motrices y mentales.

Esta técnica individual se desarrolla en la práctica deportiva a nivel medio y alto, mientras que la técnica estándar la hallamos sobre todo en las actividades recreativas.

Una forma importante de la técnica individual es la del campeón, que representa una síntesis creativa de un análisis completo del desarrollo de la técnica individual de los campeones de ese deporte. Cada una de las fases que hemos descrito, debería permitir el logro de una calidad técnica nueva y mayor (Czabansfei 1983; Jaczynoszfei y otros 1983; Ozolin 1964). Su duración depende de las capacidades motrices del atleta. El desarrollo en los menos dotados puede terminar en la fase de técnica estándar.



La figura 2 nos muestra las fases o los estadios del perfeccionamiento de la técnica según una línea de avance constante. Pero en la práctica la situación es distinta y cada fase, sobre todo las más elevadas, se puede caracterizar por un trazo (Bielonovi 1974; Szarc y otros 1981), que prevé un período de rápido

crecimiento (más frecuentemente al principio de la enseñanza), seguido de una ralentización luego un estancamiento, seguido a su vez por una mejoría repentina.

## ASPECTOS ATENCIONALES Y METODOLÓGICOS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL TIRO CON ARCO

Bibliografía de los tres artículos:

Augusto Pila Telena. Educación Físico deportiva Editorial Augusto E. Pila Telena, S.A. (1988).

De Diego y Sagredo. Jugar con ventaja. Alianza Editorial (1992). Angelo Gil. Experiencia de Miniare. Starosta. W. Scuola dello Sport (Julio-Septiembre 1991).

Antonio Muñoz Pérez.

