



## **LOS TIPOS DE CUERPOS DE ARCOS**

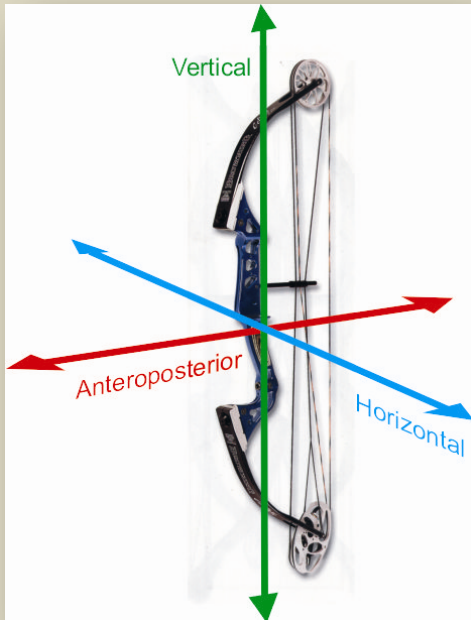
Atendiendo al diseño del cuerpo de un arco, podemos encontrar tres tipos de cuerpo: **Deflex, Réflex y Recto** y cada uno de ellos con una serie de características, algunas comunes y otras que los diferencian claramente, que los identifican claramente.



En sí, el concepto “diseño de un cuerpo”, dedicado exclusivamente al rendimiento que puede aportar al conjunto de los elementos del arco, es algo que puede no tener importancia en un primer momento, dado que, en la inmensa

**Autor: Juanjo Hernández**





mayoría de los casos nos vemos abocados a buscar un arco atendiendo al diseño de las palas, o al diseño, en su caso de las poleas.

Sirva pues esta introducción, para adentrarnos un poco en los conceptos que veremos en el paso siguiente, que no es otro que, conocer en qué nos apoyamos para distinguir un cuerpo de otro.

Tomaremos como referencia el denominado “eje Sagital” o “eje Vertical” que es el eje imaginario que en el espacio atraviesa el arco, el cuerpo del arco, de abajo a arriba y de arriba abajo y lo tomamos como referencia cuando atraviesa dos puntos del cuerpo, cuales son los puntos de presión en la inserción de las palas en el cuerpo, que en la mayoría de las ocasiones coincide con los tornillos de presión que sujetan las palas al cuerpo y el siguiente punto a tener en cuenta es el “punto de perno”, la parte más adentrada de la empuñadura del arco.





Eje sagital y punto de perno, nos determinarán un triángulo que, dependiendo del ángulo que coincida con el punto de perno nos determinará el tipo de cuerpo, insisto atendiendo a su diseño.

Vamos a ver cada uno de ellos.

### **CUERPO DEFLEX o DEFLEXO**



También llamado **cóncavo**. Se trata de un cuerpo cuyo punto de apoyo de la mano en la empuñadura se encuentra por delante del eje que une los encastrados de los tornillos que sujetan las palas, estos tornillos se encuentran situados, en algunos arcos, en las bases de las cunas, conocidas como "mortajas", donde las palas se unen al cuerpo.

Los arcos que tienen este tipo de cuerpo, cuentan como características en su favor, las de ser los más fiables, precisos y silenciosos al mismo tiempo. Además son los más idóneos para aquellos tiradores que usan los dedos para realizar los disparos.

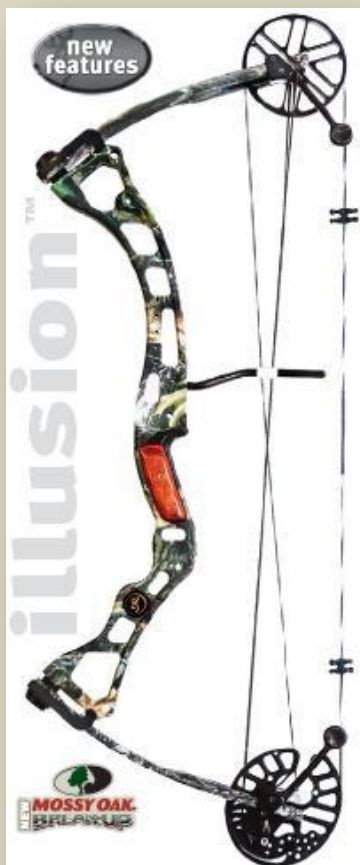




En su detrimento, cuentan con ser los que menor cantidad de energía transmiten a la flecha, -¡ojo! que no quiero decir, en momento alguno, que transmitan poca energía a la flecha, sino que comparados con los otros dos son lo que menos transmiten.

La distancia de encordado, esto es la distancia entre la cuerda y el punto de perno, debe estar comprendida entre las 9 y 11 pulgadas.

## **CUERPO REFLEX O REFLEJOS**



También llamado convexo. En ésta ocasión la posición de la mano en el cuerpo del arco está por detrás del eje que une los encastres, esto es, los puntos donde se insertan los tornillos de las palas.

Cuentan con la posibilidad de transmitir mayor cantidad de energía a la flecha que los otros diseños de cuerpo, pero se necesita mucha experiencia en tiro para hacerse con ellos, puesto que suelen ser muy inestables, a cualquier movimiento extraño en la suelta le corresponde una descompensación en la salida de la flecha, y tienen tendencia a ser algo ruidosos.

La distancia entre la cuerda y el punto de perno debe estar entre las 7 y 8 pulgadas.





## **CUERPO RECTO O NEUTRO**

En este tipo de arco el eje que une las bases de las palas pasa justo o aproximadamente por el punto donde se apoya la mano en el grip o empuñadura del arco. Las características son intermedias entre los dos anteriores y la distancia entre la cuerda y el punto de perno debe estar entre las 8 y 9 pulgadas.

Hasta otro momento, buenos tiros

*Juanjo Hernández*

